

Управление образования администрации городского округа – город Волжский  
Волгоградской области  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №14 «Зелёный шум»  
г. Волжского Волгоградской области»

«Рассмотрено»  
на заседании м/о  
русского языка и литературы  
протокол № 1  
от «29» августа 2024г.

«Утверждено»  
директор школы  
Н.В. Багрова

«1» сентября 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»**

Возраст детей: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 72 часов

Автор-составитель:  
Вишневецкая Л.А.  
учитель русского языка и литературы

## 1. Пояснительная записка

**1.1. Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**1.2. Актуальность и новизна:** Программа направлена на создание условий для творческой самореализации ребенка через искусство театра. Театральная деятельность способствует развитию эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, преодолению застенчивости, формированию культуры речи и мысли, а также воспитанию ответственности и умения работать в коллективе.

**1.3. Цель программы:** Формирование творческой личности, развитие ее художественно-эстетических способностей и нравственных качеств средствами театрального искусства.

### 1.4. Задачи программы:

#### *Обучающие:*

- Обучить основам актерского мастерства (внимание, воображение, общение, действие).
- Сформировать навыки сценической речи (дыхание, дикция, интонация).
- Обучить азам сценического движения (пластика, ритм, выразительность жеста).
- Познакомить с основами театральной культуры и историей театра.

#### *Развивающие:*

- Развить творческое мышление, фантазию и наблюдательность.
- Развить речевой голос, дикцию, эмоциональную выразительность.
- Развить физические способности (координация, гибкость, выносливость).
- Развить навыки публичного выступления и умения владеть собой.

#### *Воспитательные:*

- Воспитать культуру поведения в коллективе и уважение к труду.
- Сформировать чувство ответственности за общее дело.
- Воспитать художественный вкус и интерес к театральному искусству.
- Содействовать нравственному и эстетическому воспитанию.

### 1.5. Отличительные особенности программы:

Программа интегрирует в себе элементы актерского мастерства, сценической речи, движения и теоретического изучения театра. Она сочетает групповую, подгрупповую и индивидуальную формы работы. Программа имеет модульную или ступенчатую структуру (начальный, базовый, продвинутый уровень), что позволяет ребенку прогрессировать в течение нескольких лет.

**1.6. Возраст обучающихся:** 11-17 лет (5-11 классы). Группы формируются с учетом возраста и уровня подготовки.

**1.7. Сроки реализации:** Программа рассчитана на 3 года (учебных этапа). Возможен сокращенный вариант на 1 год для стартовых групп.

**1.8. Формы и режим занятий:**

- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часов в год).
- Формы: групповые занятия, подгрупповые репетиции, индивидуальные консультации, общеколлективные тренинги и показы.

**2. Учебно-тематический план (на 1 год)**

№ п/п	Название раздела (модуля) и темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Введение. Театр как вид искусства.</b>	3	2	1	Беседа, викторина
1.1.	Что такое театр? Виды и жанры.	1	1	-	
1.2.	Профессии в театре. Театральный этикет.	1	1	-	
1.3.	Знакомство. Игры на сплочение коллектива.	1	-	1	
2.	<b>Азбука актерского мастерства.</b>	20	4	16	Этюдный показ, открытый урок
2.1.	Сценическое внимание и воображение.	5	1	4	
2.2.	Сценическая задача и действие.	6	1	5	

№ п/п	Название раздела (модуля) и темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	«Предлагаемые обстоятельства».				
2.3.	Работа с партнером. Общение и взаимодействие.	5	1	4	
2.4.	Этюды на органичное молчание, память физических действий.	4	1	3	
3.	<b>Основы сценической речи.</b>	15	3	12	Контрольное чтение, конкурс чтецов
3.1.	Дыхание и голос. Артикуляционная гимнастика.	5	1	4	
3.2.	Дикция и орфоэпия (произношение). Скороговорки.	6	1	5	
3.3.	Логика речи. Работа с текстом (стих, проза).	4	1	3	
4.	<b>Основы сценического движения и пластики.</b>	10	3	7	Пластические этюды

№ п/п	Название раздела (модуля) и темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
4.1.	Освобождение мышц. Координация.	4	1	3	
4.2.	Выразительность жеста. Мимика.	3	1	2	
4.3.	Ритм. Пространство сцены.	3	1	2	
<b>5.</b>	<b>Работа над спектаклем/отчетным показом.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>Премьера, открытый показ</b>
5.1.	Выбор материала. Читка пьесы. Распределение ролей.	3	1	2	
5.2.	Работа над ролью. Анализ образа.	5	1	4	
5.3.	Репетиции отдельных сцен и всего спектакля.	12	-	12	
5.4.	Оформление спектакля (реквизит, костюмы, музыка).	2	-	2	
5.5.	Генеральная репетиция. Показ. Анализ работы.	2	-	2	
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>		

№ п/п	Название раздела (модуля) и темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
о за год:					

### 3. Содержание программы

**Раздел 1. Введение.** Теория: история театра, устройство театра, зрительская культура. Практика: игры на взаимодействие и доверие («Зеркало», «Пантомима»).

**Раздел 2. Азбука актерского мастерства.** Теория: система К.С. Станиславского (азы), понятие «этюда». Практика: упражнения на внимание («Звуки», «Фотография»), этюды на память физических действий («Сборы в школу», «Приготовление чая»), этюды на взаимодействие («Встреча», «Ссора-примирение»).

**Раздел 3. Основы сценической речи.** Теория: гигиена голоса, строение речевого аппарата. Практика: дыхательные комплексы (по Стрельниковой), артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками, выразительное чтение басен, стихотворений, прозаических отрывков.

**Раздел 4. Основы сценического движения.** Теория: понятие о теле как инструменте актера. Практика: разминка, упражнения на снятие мышечных зажимов, пластические этюды («Пробуждение цветка», «Марионетки»), работа с воображаемыми предметами.

**Раздел 5. Работа над спектаклем.** Теория: анализ драматургического материала, понятие «сквозное действие». Практика: от этюдов к роли, выстраивание мизансцен, работа над характером персонажа, репетиционный процесс, создание простейших элементов оформления, публичный показ и его обсуждение.

### 4. Методическое обеспечение

- **Формы занятий:** комбинированное занятие, репетиция, мастер-класс, игровой тренинг, творческая лаборатория.
- **Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, игровой, метод художественной интерпретации.

- **Дидактические материалы:** видеозаписи спектаклей, фрагменты кино, аудиозаписи, фонограмма, репродукции, фотографии.
- **Оборудование:** просторный зал (класс) со свободной от мебели зоной, коврик для разминки, зеркала (желательно), музыкальная аппаратура, ноутбук/проектор, простейший реквизит и материалы для изготовления декораций.

## 5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут:

**Знать:**

- Основные театральные понятия и термины.
- Правила поведения на сцене и в зрительном зале.
- Основы техники безопасности во время занятий.

**Уметь:**

- Сосредотачивать внимание и включать воображение.
- Выполнять простые сценические этюды на заданную тему.
- Правильно дышать, четко произносить скороговорки и тексты.
- Двигаться на сцене без зажимов.
- Работать в коллективе над общей задачей.

**Способы проверки:**

- Наблюдение педагога в процессе занятий.
- Открытые показы этюдов и упражнений для родителей или других групп.
- Участие в отчетном спектакле или концерте.
- Анкетирование, беседа.
- Ведение индивидуального творческого дневника (для старших групп).

## 6. Список литературы

**Для педагога:**

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой».
2. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».
3. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники».
4. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики».
5. Программы дополнительного образования детей художественной направленности.

**Для обучающихся:**

1. Сборники пьес для школьного театра.
2. Сборники скороговорок и пословиц.
3. Книги по истории театра (популярные издания для детей).
4. Хрестоматии по литературе для соответствующих возрастов.